

## **Laissez-nous raconter – Les chercheurs terrain**

À l'été 2019, dans le cadre du développement du projet *Laissez-nous raconter*, une douzaine de chercheurs ont visité plus d'une vingtaine de communautés autochtones, dont Kuujjuaq, Salluit, Inukjuak, Uashat-Malotienam, Mashteuiatsh, Goose Bay, Whapmagoostui, Matimekush–Lac-John, Kawawachikamach, Opitciwan, Wemotaci, Manawan, Wendake, Kitcisakik, Lac-Simon, Pikogan, Kitigan Zibi, Odanak, Wôlinak, Gaspé, Gesgapegiag, Listuguj, Tobique, Cacouna, Kanesatake, Kahnawake, Akwesasne.

Leur travail de recherche a permis aux scénaristes et à la réalisatrice Kim O'Bomsawin de choisir les protagonistes de la série, de cerner les enjeux et les préoccupations de ces communautés, de ramener des histoires à raconter, de faire découvrir des objets et des artefacts pertinents. L'équipe a été guidée par Mathieu Fournier et Bachir Bensaddek.

- **Ivanie Aubin-Malo**

À la fin de sa formation à l'École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) en 2014, Ivanie Aubin-Malo, qui est Québécoise et Wolastoqey Wahsipekuk, ressent le besoin de renouer avec sa culture. Une heureuse rencontre avec un danseur de pow-wow l'a amenée à Vancouver, où elle a passé quatre mois à apprendre le *fancy shawl*, une danse féminine interprétée dans les pow-wow. Ivanie danse en abordant des sujets liés à son identité autochtone. Elle a séjourné dans la communauté de Tobique (Nouveau-Brunswick) afin d'apprendre la langue auprès des personnes âgées Wolastoqey.

- **Eruoma Awashish**

Eruoma Awashish est de la nation Atikamekw Nehirowisiw et a grandi dans la communauté d'Opitciwan. Elle est mère, artiste et engagée envers sa nation. Elle est maintenant établie au Pekuakami (Lac-Saint-Jean), et son atelier se trouve dans la communauté innue de Mashteuiatsh. Elle est détentrice d'un baccalauréat interdisciplinaire en art de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC). Elle s'intéresse à la peinture, à l'installation, à la performance, à la vidéo, à la sérigraphie et à la danse traditionnelle. Sa démarche artistique empreinte de spiritualité vise à créer des espaces de dialogue pour favoriser une meilleure compréhension des cultures des Premières Nations. La décolonisation du sacré est au cœur de sa pratique.

- **Alexandre Bacon**

Innu de Mashteuiatsh, Alexandre Bacon s'implique dans de multiples domaines. Il a travaillé à faire une pleine place aux Autochtones dans les milieux universitaires et a contribué au

développement de l'autonomie des gouvernements des Premières Nations. Communicateur reconnu, il donne régulièrement des formations et des conférences sur les réalités sociales, historiques et culturelles des Autochtones, notamment à travers sa plateforme de formations de l'Institut Ashukan, lancée en 2021. Alexandre s'implique également dans les milieux associatifs, où il agit comme administrateur auprès de plusieurs OBNL desservant les Premières Nations et les Inuit.

Alexandre est membre du conseil d'administration de Terre Innue et de Productions Innu Assi depuis octobre 2019. Il est producteur exécutif du long métrage documentaire Je m'appelle humain (2020), de la série documentaire *Dans un territoire près de chez vous* (2022), ainsi que de plusieurs autres projets au sein de la compagnie. Il coscénarise également la grande série documentaire *Laissez-nous raconter/Telling Our Story*, diffusée à Radio-Canada à l'automne 2022 et à CBC à en 2023. Alexandre scénarise présentement son premier long métrage de fiction.

- **Jani Bellefleur-Kaltush**

Jani Bellefleur-Kaltush est une Innue de la communauté de Nutashkuan. Cinéaste, scénariste, apprentie monteuse, elle aime beaucoup l'art en général. En 2009, lors du passage du Wapikoni Mobile dans son coin de pays, elle a fait le saut et a réalisé son premier court métrage, *Nika tsheka uiten mishkut (Ne le dis pas)*. Le film a été remarqué dans plusieurs festivals, et ce succès est venu lui confirmer que c'est bien ce qu'elle veut faire dans la vie. En 2015, elle a terminé sa formation à L'Inis pour aller encore plus loin et approfondir ses connaissances en réalisation. Elle a à son actif plus de 10 courts métrages. Avec le temps, elle s'est découvert une nouvelle passion dans la scénarisation. Elle a aussi participé à une exposition avec un collectif au Musée des Beaux-arts de Montréal. Jani est la première récipiendaire de la bourse Kuessipan pour son premier long métrage, intitulé *La grand' route*, en cocréation avec Bertrand Desrochers, une fiction qui parle de la rencontre entre une Autochtone de Nutashkuan et un allochtone de Montréal lors de la prolongation de la route 138, en 1996. Elle est actuellement en écriture de plusieurs films, dont un qui sera en production à l'automne 2022 avec Julien Gamache-Marcotte.

- **Luca Caruso-Moro**

Luca Caruso-Moro est un journaliste multimédia qui vit à Montréal. Son travail est centré sur les histoires locales de justice, de culture et de politique. Il a aussi contribué à plusieurs documentaires axés sur les récits autochtones et l'énergie verte. Son travail a été reconnu par des prix de la RTDNA (**Radio Television Digital News Association**), du **Festival international du film de Toronto** (TIFF) et d'autres organisations. Il est originaire de Toronto, d'une famille évoluant dans les arts du spectacle et du théâtre.

- **Brad Gros-Louis**

Brad Gros-Louis, Wendat de Wendake, est animateur, comédien et réalisateur travaillant principalement à des productions liées à la cause autochtone. On a pu le voir au cinéma et à la télévision, notamment dans le film *Y'est où le paradis?*, dans la série *L'heure bleue* (TVA) et dans les films *Bon Cop*, *Bad Cop 2* et *Pour Sarah*. Il a animé pendant quatre saisons la série jeunesse *Méchant trip* (APTN). Il y a reçu des jeunes Autochtones de partout au Québec et des personnalités connues pour une rencontre dans l'environnement particulier du sport extrême.

Sa compagnie de production vidéo, Productions BGL, compte à son actif environ 250 productions, dont 30 vidéoclips. En 2019, il a collaboré comme réalisateur au balado de Terre Innue *Laissez-nous raconter : l'histoire crochie* (lauréat du meilleur balado francophone au Paris Podcast Festival 2020), pour lequel il a voyagé dans 25 communautés autochtones et recueilli près de 100 heures de témoignages. En 2020, Brad a écrit son premier long métrage documentaire, portant sur la chasse à l'orignal au Québec. *Oraquan, sur les traces* est un rêve qu'il voit lentement devenir réalité.

- **Maurice J. Kistabish**

Maurice J. Kistabish est originaire de Pikogan au Québec, mais est présentement membre de la Première Nation d'Apitipi Anicinapek (anciennement Première Nation de Wahgoshig) en Ontario. Celui qui a agi en tant que négociateur pour représenter les Premières Nations, entre autres auprès d'une compagnie d'exploitation forestière, a déposé, à la fin d'avril 2021, son mémoire de maîtrise à l'École d'études autochtones de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT). Il fait actuellement un retour aux études à l'Université d'Ottawa, où il entreprend un certificat en droits autochtones. M. Kistabish travaille aussi pour la Première Nation d'Apitipi Anicinapek en tant que coordonnateur pour la mise en œuvre des ententes de répercussions et avantages (ERA). Parmi d'autres réalisations passées, M Kistabish a mené des travaux de recherche pour le Conseil tribal de la nation algonquine Anishinabeg afin d'en savoir plus sur le type de gouvernance et de citoyenneté qui existait dans les communautés anicinapek avant l'implantation de la Loi sur les Indiens.

- **Karine Lanoie-Brien**

Karine évolue dans le milieu des arts audiovisuels et médiatiques depuis 1998. Lauréate de plusieurs prix, elle est reconnue tant pour la qualité de ses concepts innovants que pour la profondeur de ses récits. Depuis 2003, elle spatialise et magnifie les sujets sensibles – l'environnement, la biodiversité, la justice sociale, les transformations individuelles et de société – sous forme d'installations cinématographiques, d'événements rassembleurs, de séries télévisuelles et de balados. Parmi ses œuvres les plus notables, *expo67live*, une œuvre immersive sur écrans géants entièrement créée à partir d'archives soigneusement retouchées, raconte quelques-uns des moments marquants d'Expo 67. Karine a conçu, scénarisé et réalisé pour l'Office

national du film du Canada (ONF) cette installation cinématographique multiécran présentée en plein cœur du Quartier des spectacles à l'occasion des célébrations du 375e anniversaire de Montréal, en 2017. En 2019, elle a conçu, scénarisé et coréalisé la série balado *Laissez-nous raconter : l'histoire crochie* (une production Terre Innue en collaboration avec Radio-Canada OHdio). Ce balado a remporté le Prix du podcast francophone au Paris Podcast Festival en 2020, deux prix Numix 2021, ceux du meilleur balado documentaire international et du balado documentaire : enjeu de société, ainsi que l'OR au Digital Publishing Awards dans la catégorie balado actualités politiques.

- **Réal Junior Leblanc**

Réal Junior Leblanc est un poète, slameur et cinéaste innu de Uashat, sur la Côte-Nord. Il a réalisé ses premiers films avec le Wapikoni Mobile en 2006. Il fait connaître la culture innue en mariant cinéma et poésie. Il a entre autres réalisé les films *Nanameshkueu (Tremblement de terre)*, *Chevelure de la vie*, *Blocus 138* et *L'enfance déracinée*.

- **Ossie Michelin**

Ossie Michelin est un journaliste, cinéaste et conteur inuk maintes fois primé, originaire de la communauté de North West River. Il est issu d'une grande famille et d'une longue lignée de conteurs et conteuses. Il aime partager les histoires du monde autochtone et du Nord avec un « N » majuscule.

Ses photographies, qui documentent la résistance autochtone, ont été saluées par la communauté internationale et sont devenues un symbole de la force des femmes autochtones. Son travail se déploie dans une variété de médias, du film à la photographie en passant par l'imprimé, la baladodiffusion et les nouvelles télévisées. Ossie partage maintenant son temps entre Montréal et sa communauté d'origine au Labrador.

- **Mathieu O'Bomsawin**

Mathieu O'Bomsawin est un Abénakis (W8banaki) de la communauté d'Odanak, au Québec. Depuis son tout jeune âge, il s'intéresse à l'histoire, à la culture et aux savoirs de son peuple. Dès l'âge de 15 ans, il travaille au Musée des Abénakis, le premier musée autochtone au Québec. C'est à ce moment qu'il a découvert sa vocation et qu'il a approfondi ses connaissances et sa sensibilité à l'égard des diverses réalités autochtones, passées et actuelles. Il a participé à de nombreux sommets jeunesse des Premières Nations et s'est forgé un bagage de connaissances grâce aux contacts qu'il y a établis. À 23 ans, il est élu au Conseil des Abénakis d'Odanak et se consacre à la promotion et à la diffusion de sa culture. Deux ans plus tard, il est nommé directeur général du Musée des Abénakis, poste qu'il a occupé pendant trois ans. Aujourd'hui, il travaille toujours dans

le milieu culturel au Grand Conseil de la Nation Waban-Aki, où il joue un rôle dans la coordination et le développement culturel pour la nation.

- **Eric Pouliot-Thisdale**

**Eric Pouliot-Thisdale** est détenteur d'un baccalauréat par cumul composé d'une majeure en histoire et d'une mineure en science sociale à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Il est actuellement chercheur au Département de démographie et d'histoire de l'Université de Montréal (UdeM). Il est chercheur depuis 21 ans dans le domaine des archives publiques, historiques, politiques et démographiques de diverses sources, y compris les recensements, les correspondances politiques, les archives militaires et les registres paroissiaux, pour ne nommer que celles-ci. Il a effectué diverses recherches pour divers conseils de bande au Québec et pour divers organismes autochtones et allochtones au Canada en matière historique et sociologique, ainsi que pour le registraire des bandes.